

Intention Axe de développement Finalité	Liens avec la P.A.F. et avec le <i>Programme de formation</i>	Intégration de la littérature jeunesse et dispositifs de lecture mis en place	Stratégies à travailler	Écriture	Différenciation pédagogique (d'après Tomlinson)	Évaluations
<p>Intention : Correspondance avec un super-héros qui permettra la création de liens et l'élaboration des règles de vie de la classe. Réception d'une lettre à chaque jour (au cours du mois de septembre), du super-héros de la classe qui présentera les différentes règles de la classe.</p> <p>Axe de développement : Autour d'une symbolique</p> <p>Finalité : Devenir à son tour un super-héros (l'illustrer et le présenter à l'oral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dégager quelques caractéristiques de textes qui racontent</i> (PAF p.68) - <i>Dégager quelques caractéristiques de textes qui visent à convaincre et à faire agir</i> (PAF p.68) - Identifier les caractéristiques des personnages (PAF p.69) - Réagir à une variété de textes lus (s'identifier aux personnages) (PAF p.74) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Exploration de quelques éléments littéraires à des fins d'utilisation/ de compréhension (personnages) (Programme p.88) 	<p>(Nous voulons amener les élèves à découvrir l'univers des super-héros et à ne pas uniquement mettre l'accent sur les super-héros connus comme Batman.) Découvrir d'autres super-héros de la littérature jeunesse.</p> <p>Lecture à haute voix (chaque élève reçoit une lettre de l'alphabet et vient lire au moment où sa lettre est présentée dans l'abécédaire).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'abécédaire des Super-héros</i> (De Lestrade, A.) <p>Lecture interactive (questions posées travaillant les 4 dimensions).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Superlapin</i> (Blake, S.) - <i>Super H. (Douzou, O.)</i> <p>Collectivement, écrire les 15 étapes essentielles pour devenir un super-héros. Lecture interactive (afficher au TBI avec caméra document). Critères utilisés par la suite pour la création du super-héros (finalité) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Graine de super-héros</i> (Gernot, B.) 	<p>Pour travailler les stratégies ci-dessous, j'utiliserai Coco Panache de Catharina Valckx. (voir bibliographie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier un mot par l'utilisation de l'entrée grapho-phonétique (enseignement explicite) - Travailler la conscience phonologique (comment étirer les mots) (enseignement explicite) - Segmenter (lire par groupes de mots, effectuer des regroupements efficaces à l'aide d'indices syntaxiques et sémantiques) (PAF) <p>Pour travailler cette stratégie, j'utiliserai Superbouquin d'Alan Mets. (voir bibliographie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prédire (anticiper le contenu du texte en créant des liens) (Méthode CAFÉ) 	<p>Liens avec le réseau :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collectivement, répondre au super-héros de notre classe (aux lettres reçues) - Finalité : création de son propre super-héros (illustration + approche de l'écrit + oral) 	<p>Les contenus : Proposition d'une variété de livres (auteurs différents) en lien avec le thème des super-héros.</p> <p>Les processus : Différents dispositifs de lecture seront mis en place pour ce réseau et, par le fait même, diverses formes de guidance seront prévues.</p> <p>Les structures : Lorsque les élèves seront amenés à échanger à l'oral sur leur compréhension de la lecture, une variété des regroupements sera alors proposée.</p> <p>* À noter que les élèves recevront tout au long de l'année des lettres du super-héros qui leur présentera les réseaux à venir.</p>	<p>Formatives Entrevue de lecture + questions posées en lien avec la compréhension</p> <p>Journal de bord (observations notées par l'enseignant à la suite des interventions des élèves lors des lectures interactives)</p> <p>Sommatives <u>Lien avec le réseau</u> Présentation orale individuelle du super-héros créé</p>

Planification octobre

Réseau littéraire sur les sorcières

Intention Axe de développement Finalité	Liens avec la P.A.F. et avec le <i>Programme de formation</i>	Intégration de la littérature jeunesse et dispositifs de lecture mis en place	Stratégies à travailler	Écriture	Différenciation pédagogique (d'après Tomlinson)	Évaluations
<p>Intention : Découvrir le monde des sorcières et lien avec le mois d'octobre (Halloween)</p> <p>Axe de développement : Autour d'une symbolique</p> <p>Finalité : Description d'une sorcière (texte descriptif travaillé) + réalisation d'un ouvrage collectif : le catalogue de toutes les sorcières</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques des personnages (PAF p.69) - Identifier le temps et les lieux d'un récit (PAF p.70) - Formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster (PAF p.72) - Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances (dire ce qui est compris ou non) (PAF p.74) - Exploration et utilisation de la structure des textes (récit en trois temps : début, milieu, fin) (Programme p.88) 	<p>À la suite de l'élaboration d'une carte exploratoire sur les sorcières (groupe classe), les élèves devront chercher les mots écrits à l'aide des deux abécédaires d'Élisabeth Brami.</p> <p>Lecture en petit groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le dico des sorcières</i> - <i>Les sorcières</i> <p>Lecture interactive (travailler alors les 4 dimensions à travers les questions posées). Découvrir les caractéristiques physiques et les habitudes des sorcières.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les trois sorcières</i> (Solotareff, G.) - <i>Une soupe 100% sorcière</i> (Simon, Q.) <p>Lecture collective (travailler l'identification des trois temps du récit).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vèzmô la sorcière</i> (De Pennard, G.) <p>Différentes comptines à réciter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comptines des sorcières (Bobe F.) <p>Lecture autonome</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Si j'étais une sorcière</i> (Michelat, I.) - <i>Ah! si j'étais une sorcière...</i> (Schindler, N.) 	<p>Pour travailler les stratégies ci-dessous, j'utiliserai <i>Si tu aimes avoir peur de Rascal et Riff</i> ainsi que <i>Pourquoi Violette est devenue sorcière de Solotareff et Nadja</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmenter (lire par groupes de mots, effectuer des regroupements) - Prédire (anticiper le contenu du texte en créant des liens) (enseignement explicite) - Identifier les trois temps d'un court récit (schéma narratif) (PAF) - Écouter sa petite voix intérieure (Amener les élèves à prendre conscience qu'ils raisonnent tout en lisant..) (Méthode CAFÉ) 	<p><u>Lien avec le réseau :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Écriture d'un court texte descriptif sur la sorcière créée (individuellement) et illustrée au préalable. Utilisation du vocabulaire. 	<p><u>Les productions :</u> Au préalable, une carte exploratoire sera conçue avec les élèves et sera placée à leur disposition durant tout le projet. De plus, à l'aide des abécédaires, les élèves seront amenés à l'enrichir. (C'est un outil mis à leur disposition.)</p> <p><u>Les structures :</u> Durant tout ce réseau et durant le mois d'octobre, une variété d'activités (reliant lecture et écriture) seront proposées aux élèves...parfois en grand groupe, parfois en sous-groupe, parfois en dyade ou parfois de façon individuelle.</p>	<p>Formatives Observation de l'utilisation des stratégies enseignées (segmenter, prédire) (grille évaluative)</p> <p>Sommatives <u>Lien avec le réseau</u> Évaluation de l'écriture (en lien avec les orthographes approchées). <i>Si j'étais une sorcière... (ou un sorcier...)</i></p>



Réseau littéraire sur l'auteur Eric Carle

Intention Axe de développement Finalité	Liens avec la P.A.F. et avec le <i>Programme de formation</i>	Intégration de la littérature jeunesse et dispositifs de lecture mis en place	Stratégies à travailler	Écriture	Différenciation pédagogique (d'après Tomlinson)	Évaluations
<p>Intention : À travers les albums d'Éric Carle (plus particulièrement <i>Ours blanc, dis-moi ce que tu entends?</i> et <i>Ours brun, dis-moi ce que tu vois?</i>), un travail sur les sens sera fait (plus particulièrement sur le sens du goût). Les élèves devront découvrir ce que les animaux mangent.</p> <p>Axe de développement : Autour de l'auteur</p> <p>Finalité : Illustrer à la manière d'Éric Carle (intégration des arts plastiques) et recueil collectif sur les animaux et leur alimentation : <i>Dis-moi ce que tu manges?</i> (travail en dyade)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dégager quelques caractéristiques de textes qui racontent</i> (PAF p.68) - <i>Dégager quelques caractéristiques de textes qui visent à convaincre et à faire agir</i> (PAF p.68) - Identifier les caractéristiques des personnages (PAF p.69) - Réagir à une variété de textes lus (s'identifier aux personnages) (PAF p.74) - Exploration de quelques éléments littéraires à des fins d'utilisation/ de compréhension (personnages) (Programme p.88) 	<p>Lecture interactive de deux premiers albums d'Éric Carle (en lien direct avec la finalité : écriture à la manière de...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ours blanc, dis-moi ce que tu entends?</i> (Carle, É.) - <i>Ours brun, dis-moi ce que tu vois?</i> (Carle, É.) <p>Lecture uniquement à partir des illustrations (lire toutefois la première page). Puis, à la suite du travail fait, lecture à voix haute de l'album par 3 élèves ciblés au préalable</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La souris qui cherche un ami</i> (Carle, É.) <p>Lecture à voix haute à la classe : deux élèves lisent en prenant chacun l'une des deux voix (celle qui questionne/celle qui répond)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les kangourous ont-ils une maman? (Carle, É.) <p>Finalement, les documentaires animaliers <i>Tatsu Nagata</i> de Tatsu Nagata (Dedieu) seront proposés aux élèves afin qu'ils découvrent des informations sur leur animal choisi. Finalité : <i>Dis-moi ce que tu manges?</i>, recueil collectif.</p>	<p>Pour travailler les stratégies ci-dessous, j'utiliserai la banque des courts textes de Christian Boyer (triangle-triangle) ainsi que l'album <i>Ours blanc, dis-moi ce que tu entends? d'Éric Carle</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérifier sa compréhension (Méthode CAFÉ) - Travailler les stratégies de dépannage (enseignement explicite) : lire avant-lire après, analyser le mot,... - Découper les mots en syllabes, les enchaîner et relire les mots. (Méthode CAFÉ) <p>Pour travailler cette stratégie, j'utiliserai <i>L'araignée qui ne perd pas son temps d'Éric Carle</i>. (voir bibliographie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser ses connaissances pour anticiper la suite (enseignement explicite) 	<p>Lien avec le réseau :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En dyade, les élèves liront un <i>Tatsunagata</i> et découvriront des informations sur leur animal choisi. Ils devront par la suite écrire ces informations (deux formats proposés). 	<p>Les contenus : Une variété de livres sera proposée pour faire ce réseau littéraire sur Éric Carle. Afin d'en apprendre plus sur leur animal et de répondre à la question (<i>Dis-moi ce que tu manges?</i>), les élèves utiliseront des <i>Tatsunagata</i>, mais aussi d'autres documentaires pris à la bibliothèque de l'école.</p> <p>Les productions : Pour la finalité de ce réseau (partie écriture), les élèves auront deux options quant à la production finale : recueil collectif à la manière d'Éric Carle (<i>Ours blanc, dis-moi ce que tu entends?...</i>) ou livre (dyade) format <i>Déplimages</i>.</p>	<p>Formatives Écriture d'un texte informatif inspiré des lectures d'Éric Carle et des <i>Tatsu Nagata</i>.</p> <p>Sommatives <u>Lien avec le réseau</u> Les arts plastiques seront évalués.</p>

Réseau littéraire sur Noël

Intention Axe de développement Finalité	Liens avec la P.A.F. et avec le <i>Programme de formation</i>	Intégration de la littérature jeunesse et dispositifs de lecture mis en place	Stratégies à travailler	Écriture	Différenciation pédagogique (d'après Tomlinson)	Évaluations
<p>Intention : Comparer différents albums (sur la thématique de Noël) tout en relevant les similitudes et les différences.</p> <p>Axe de développement : Autour de la thématique</p> <p>Finalité : Collectivement, écrire l'histoire (récit) d'un petit sapin en s'inspirant des deux albums analysés. Les élèves recevront chacun leur copie de l'histoire collective (à illustrer) et iront la lire à un autre élève de 1^{ère} année (autre classe).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dégager quelques caractéristiques de textes qui racontent</i> (PAF p.68) - Relever les ressemblances et les différences dans la façon de présenter les personnages (PAF p.79) - Exploration de quelques éléments littéraires à des fins d'utilisation (de comparaison) (Programme p.88) 	<p>Dans un premier temps, deux albums seront mis en parallèle afin de comparer ces deux récits portant sur une thématique commune : la vie d'un petit sapin.</p> <p>Lecture interactive :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La robe de Noël</i> (Ichikawa, S.) <p>Lecture interactive en feuilletton :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le petit sapin tout tordu</i> (Cutting, M.) <p>Lecture à haute voix de trois albums de Caralyn Buehner sur la thématique des bonhommes de neige et comparaison des livres (sortir les différents éléments du récit et comparer les similitudes et les différences).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Noël des bonhommes de neige</i> (Buehner, C.) - <i>La vie secrète des bonhommes de neige</i> (Buehner, C.) - <i>L'année magique des bonhommes de neige</i> (Buehner, C.) <p>Autres albums proposés aux élèves (lecture en duo) (voir bibliographie):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Joyeux Noël, chers lapins!</i> - <i>Noël pour tous!</i> - <i>Olivia prépare Noël</i> 	<p>Pour travailler les stratégies ci-dessous, j'utiliserai Le petit lapin de Noël d'Olga Lecaye. (voir bibliographie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résumer le texte et inclure la séquence des éléments principaux. (Méthode CAFÉ) (Marottes proposées : les élèves reconstruisent l'histoire et la résume.) - Témoigner de ses préférences envers certaines œuvres. (PAF) <p>Pour travailler cette stratégie, j'utiliserai les albums proposés pour le thème du sapin et du bonhomme de neige.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relier les œuvres entre elles (mise en réseau). (PAF) - Établir des liens avec ses expériences (PAF) 	<p>Lien avec le réseau :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collectivement, écrire un récit en s'inspirant des albums de Ichikawa et de Cutting analysés préalablement (structure du récit). 	<p>Les contenus : Des œuvres seront proposées aux élèves pour travailler la comparaison. Deux thématiques différentes exploitées (sapin et bonhomme de neige).</p> <p>Les structures : Afin d'aider les élèves à se préparer à la lecture de l'histoire collective à un autre élève de 1^{ère} année, les élèves seront placés en dyade (pairage de forces différentes).</p> <p>Les processus : Étant donné les structures utilisées (pairage des élèves de forces différentes), un soutien additionnel sera offert par l'enseignant à certains groupes ciblés.</p>	<p>Formatives</p> <p>Entrevue de lecture + questions posées en lien avec la compréhension</p> <p>Lecture à voix haute de l'histoire collective écrite + observations par l'enseignant.</p>

Intention Axe de développement Finalité	Liens avec la P.A.F. et avec le <i>Programme de formation</i>	Intégration de la littérature jeunesse et dispositifs de lecture mis en place	Stratégies à travailler	Écriture	Différenciation pédagogique (d'après Tomlinson)	Évaluations
<p>Intention : Travailler la structure répétitive par accumulation (récit en randonnée).</p> <p>Axe de développement : Autour d'une technique d'écriture (structure par accumulation : 1 de +).</p> <p>Finalité : Individuellement, écrire un petit livre : <i>Dans ma moufle, il y a...</i> et enregistrer l'histoire (l'enfant lit son histoire).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les trois temps d'un court récit. (PAF p.69) - Repérer les répétitions et les ajouts successifs de nouveaux éléments (PAF p.69) - Identifier les caractéristiques des personnages (gradation au niveau de la grosseur des animaux) et leur rôle + leur importance dans l'histoire (PAF p.69-70) - Exploration et utilisation de la structure des textes (répétition avec ajout cumulé de nouveaux éléments) (Programme p.88) 	<p>Lecture interactive (questions posées sur les 4 dimensions). Intention de lecture : découvrir quel est le lien entre la petite souris et la moufle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La moufle</i> (Giraud, R.) <p>Lecture interactive (questions posées sur les 4 dimensions). Intention de lecture : découvrir si tous les animaux rentreront dans la moufle tour à tour.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La moufle</i> (Desnouveaux, F.) <p>Lecture interactive (questions posées sur les 4 dimensions). Intention de lecture : découvrir à qui appartient cette chaussette.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ma maison</i> (Jadoul, É.) <p>Lecture interactive (questions posées sur les 4 dimensions). Intention de lecture : découvrir pourquoi il y a autant d'animaux autour du bonnet rouge.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le bonnet rouge</i> (Weninger, B.) <p>Autres livres gravitant autour du réseau :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Brise Cabane</i> (Giraud, R.) - <i>Le turban du sultan</i> (Madani, R.) 	<p>Pour travailler les stratégies ci-dessous, j'utiliserai les albums proposés dans ce réseau littéraire sur la moufle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaissance et identification des mots d'un texte (identifier, en contexte, les mots nouveaux) (PAF) - Faire des connexions (liens) texte à texte (Méthode CAFÉ) <p>Pour travailler cette stratégie, j'utiliserai La moufle de Florence Desnouveaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître le rôle des signes de ponctuation (la phrase). (PAF) 	<p>Lien avec le réseau :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuellement, les élèves devront écrire un court récit ayant comme titre <i>Dans ma moufle, il y a...</i> Cette écriture devra s'inspirer des différentes histoires de la moufle lues en classe. La structure répétitive par accumulation (1 de +) devra ici être exploitée. 	<p>Les contenus : Une variété de textes pour une même tâche (analyse de l'histoire de <i>La moufle</i>) sera proposée aux élèves.</p>	<p>Formatives Écriture individuelle <i>Dans ma moufle, il y a...</i> Observations + rétroaction individuelle donnée aux élèves à la suite de cette écriture.</p>

Pistes du travail envisagé (pour le reste de l'année)

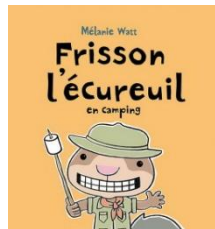
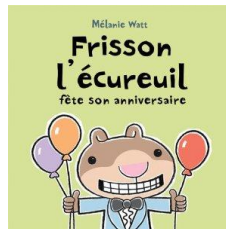
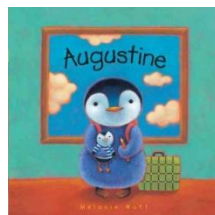
Février
(réseau sur Mélanie Watt)

Intention :

L'auteure Mélanie Watt sera travaillée. Durant le mois de la Saint-Valentin (février), ce réseau littéraire sera fait en classe. (Axe de développement : autour d'une auteure, Mélanie Watt).

Finalité :

- Écriture individuelle sur «L'ami idéal» (lien avec la Saint-Valentin)
- Liste de sujets d'écriture (pour les écritures au quotidien ou le coin «atelier d'écriture»)
- Travail sur les arts plastiques en lien avec le livre *Augustine*



Mars-Avril
(réseau sur la poésie)

Intention :

Au cours de réseau, une grande variété de livres poétiques sera mise à la disposition des élèves et différentes comptines seront lues et récitées en classe.

Finalité :

Récital de poésie devant les parents :

- récitation d'un poème (individuellement)
- chant collectif présenté lors du récital (en grand groupe)
- exposition des différents poèmes composés par les élèves



Mai
(réseau sur le renard)

Intention :

Le réseau littéraire paru dans la revue *Le Pollen* en 2013 sera fait en classe (créé par : Marie Dupin de Saint-André). Au cours de ce mois, les élèves découvriront, à travers les albums proposés, les multiples facettes du renard.

Finalité :

- Comprendre et étudier le personnage du renard à travers différentes œuvres (tableau comparatif complété en grand groupe).
- Écriture à partir d'un album sans texte (*Le voleur de poule*)



Juin
(réseau sur Élisabeth Bami)

Intention :

L'auteure Élisabeth Bami sera travaillée durant le mois de juin, pour terminer l'année. Déjà présentée aux élèves en octobre (réseau sur les sorcières), nous découvrirons d'autres œuvres de Mme Bami.

Finalité :

- *Les petits bobos-les petits bonheurs... de terminer l'année scolaire.* Ce travail d'écriture sera fait avec les grands de 5^e année. Chaque élève sera jumelé à un plus grand et chacun devra écrire son petit bobo et son petit bonheur de quitter la 1^{ère} année (ou la 5^e pour les grands). Il sera alors intéressant de comparer leurs perceptions.



Références bibliographiques

Septembre :

- Blake, S.(2007). *Superlapin*. L'école des loisirs.
- De Lestrade, A. et Turdera, C. (2009). *L'abécédaire des super-héros*. Éditions Milan jeunesse.
- Gernot, B. et Delaporte B. (2011). *Graine de super-héros : 15 étapes pour devenir un super-héros*. Éditions Graine 2.
- Mets, A.(2006). *Superbouquin*. L'école des loisirs.
- Valckx, C.(2004). *Coco Panache*. L'école des loisirs.

Octobre :

- Bobe F. (2004). *Les comptines des sorcières*. Bayard jeunesse.
- Brami, E. (2008). *Les sorcières*. Éditions Hachette jeunesse.
- Brami, E. (1994). *Le dico des sorcières*. Éditions Hachette jeunesse.
- De Pennard, G. (2002). *Vèzmô la sorcière*. Éditions Kaléidoscope.
- Michelat I. et Loupy C. (1998). *Si j'étais...une sorcière*. Éditions Milan (collection la petite boule blanche).
- Rascal et Riff (2000). *Si tu aimes avoir peur*. Pastel, Lutin de poche de l'école des loisirs.
- Schindler, N. et Kehlenbeck A. (1998). *Ah! si j'étais une sorcière....* Éditions Nord-Sud.
- Simon Q. et Le Huche, M. (2007). *Une soupe 100% sorcière*. Éditions Glénat.
- Solotareff et Nadja (2002). *Pourquoi Violette est devenue sorcière*. L'école des loisirs.
- Solotareff, G.(1999). *Les trois sorcières*. L'école des loisirs.

Novembre :

- Carle, É. (2001). *Les kangourous ont-ils une maman?* Éditions Migade.
- Carle, É. (2008). *La souris qui cherche un ami*. Éditions Migade.
- Carle, É. (2010). *L'araignée qui ne perd pas son temps*. Éditions Migade.
- Dedieu, T. - Série des Tatsu Nagata. Éditions du Seuil. Exemples des titres utilisés : *Les sciences naturelles de Tatsu Nagata (le renard)*, *Les petites bêtes de Tatsu Nagata*, *Les sciences naturelles de Tatsu Nagata (le requin)*, *Les sciences naturelles de Tatsu Nagata (la girafe)*, *Les sciences naturelles de Tatsu Nagata (le lion)*, etc.
- Martin B. et Carle, É. (2013). *Ours, blanc dis-moi ce que tu entends?* Éditions Migade.
- Martin B. et Carle, É. (2013). *Ours, brun dis-moi ce que tu vois?* Éditions Migade.



Références bibliographiques

Décembre :

- Buehner, C. et Buehner M.(2005). *Le Noël des bonhommes de neige*. Éditions Scholastiques.
- Buehner, C. et Buehner M.(2006). *Le vie secrète des bonhommes de neige*. Éditions Scholastiques.
- Buehner, C. et Buehner M.(2011). *L'année magique des bonhommes de neige*. Éditions Scholastiques.
- Cutting, M. et Broda, R. (1991). *Le petit sapin tordu*. Éditions Scholastiques.
- Falconer, I. (2008). *Olivia prépare Noël*. Éditions du Seuil jeunesse.
- Guilloppé, A. (2008). *Noël pour tous!*. Éditions p'tit Glénat.
- Ichikawa, S. (1999). *La robe de Noël*. L'école des loisirs.
- Lecaye, O. (1998). *Le petit lapin de Noël*. L'école des loisirs.
- Morgan, M. et Church C.J. (2008). *Joyeux Noël, chers lapins!*. Éditions Scholastiques.

Janvier :

- Desnouveaux, F. et Hudrisier, C. (2009). *La moufle*. Éditions Didier jeunesse.
- Giraud, R. et Franquin, G. (2000). *La moufle*. Éditions Flammarion-Père Castor.
- Giraud, R. et Franquin, G. (2001). *Brise Cabane*. Éditions Flammarion-Père Castor.
- Jadoul, É. (2007). *Ma maison*. Éditions Casterman.
- Madani, R. et Chapeau, T. (2005). *Le turban du sultan*. Éditions Hatier.
- Simon Q. et Le Huche, M. (2009). *Une soupe 100% sorcière*. Éditions Glénat.
- Weninger, B. et Rowe, J.A. (2012). *Le Bonnet Rouge*. Minedition.

Références bibliographiques février

- Watt, M. (2006). *Augustine*. Éditions Scholastic.
- Watt, M. (2011). *Frisson l'écureuil fête son anniversaire*. Éditions Scholastic.
- Watt, M. (2013). *Frisson l'écureuil se fait un ami*. Éditions Scholastic.
- Watt, M. (2013). *Frisson l'écureuil en camping*. Éditions Scholastic.

Références bibliographiques mars-avril

- David, F. et Battut, É. (2009). *Au pays magique*. Éditions Sarbacane.
- Eluard, P. (2001). *Dans Paris il y a...*. Éditions Rue du monde.
- Hoestlandt, J. et Boutry, P. (2007). *Comptines en forme d'alphabet*. Éditions Actes Sud junior.
- Vigneault, G. (2004). *Un dimanche à Kyoto*. Éditions La montagne secrète.

Références bibliographiques mai

- Rodriguez, B. (2005). *Le voleur de poule*. Éditions Autrement jeunesse.
- Royer, A. et Bouvarel, C. (2011). *La petite poule rousse*. Éditions Champigny-sur-marne : Lito.
- Séassau, M. et Legrand, M. (2010). *Le corbeau et le renard*. Éditions Champigny-sur-Marne : Lito.
- Stehr, F. et Lévy, D. (2006). *Le problème quand on est un renard*. L'école des loisirs.

Références bibliographiques juin

- Brami, É et Bertrand P. (2002). *Les petits bobos-les petits bonheurs : dimanche*. Éditions Seuil jeunesse.
- Brami, É et Bertrand P. (2003). *Les petits bobos-les petits bonheurs :voyager*. Éditions Seuil jeunesse.
- Brami, É et Bertrand P. (2003). *Les petits bobos-les petits bonheurs : l'anniversaire*. Éditions Seuil jeunesse.



Références bibliographiques

Références : autres ouvrages consultés

- Boushey, G. et Moser, J. (2011). *La méthode CAFÉ*. Groupe Modulo.
- Caron, J. (2002). *Apprivoiser les différences*. Éditions Chenelière éducation.
- Dupin de Saint-André (2013). *Le renard : un personnage aux multiples facettes*. Revue Le Pollen n°9.
- MELS. [Progression des apprentissages](#).
- MELS. [Programme de formation de l'école québécoise](#).
- Saulnier-Beaupré, K. (2013). Notes de cours : *La différenciation pédagogique et l'enseignement-apprentissage de la lecture et de l'écriture*. Université de Montréal.
- universdemaclasse.blogspot.ca

Un merci tout spécial à ma mère, Louise Goulet, pour son temps, ses conseils et le partage de son expérience!

Merci également à Robert Bourdeau et à Lyne Noël, des enseignants créatifs, inspirants et d'une grande générosité!

